



OOK 28

Arab. 107.

107



مبدأ اولیدی حرکت که بزرگه بن الہ بدم برلی او تون قرقه

و جہ مخبر حروف کو در کہ  
لشویسک

لست الشباب بعود یومًا  
فاخبره بما فعل المشیر

من اسم مولانا رسولنر کا خوش کلام کو  
ن باغبانی ملک می اندک مجنون دوان بونی کلام

حتی اذا ضاقت  
بالدنسب

۴۵  
۵  
۱۹۰  
۶  
۱۶۵۰۰  
۹۷۰۰  
۶۵۰۰  
۹۷۰۰  
۱۶۵۰۰



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي مسعود

عز الله ولوالدي واحسن اليهما واليه اعلم

ان الصرف ام العلوم والنجا بوبها ويقوى في الدر

ايات واروها وبطنى في الروايات عاروها

فجعت فيه كتابا موسى ما يبراح الارواح

وهو للصبي جناح الجناح وراح رحراح وفي

معيته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله

اعتصم عما بهم واستعين وهو نعم المولى و

نعم المعين اعلم ان اسودك الله في

الدرين ان الصرف سناج في معرفة الاوزا

الى



الى سبعة ابواب الصحيح والمضارع والمجهول وامثال والا  
 جوف والناقص واللفيف والشتاق تسعة اشياء من كل  
 مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي والسهم  
 الفاعل والفعل والمكان والزمان والالتفات فكثر على  
 سبعة ابواب **الباب الاول في الصحيح الصحيح** هو الذي  
 ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة والضمير  
 وهمزة نحو نصر واختص الفاء والعين واللام للوزن  
 حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق  
 شئ **قولنا** الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة  
 وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه  
 واحد ومفهوم الفعل المتعذر لذلك على الحد  
 والزمان والواحد قبل المتعذر **واذا كان** اصلاً  
 للافعال يكون اصلاً متعلقاً بها اولاً لانه اسم والاسم

مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه  
 الاشياء مصدر عنه **والاشتقاق** ان تجري من اللفظين  
 تنابا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع  
 صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب  
 مخو ضرب من الضرب **وكثير** وهو ان يكون بينهما تناسبا  
 سب في اللفظ دون الترتيب مخو جند من الجند  
**واكبر** وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج مخو  
 نفع من التعلق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا  
 اشتقاق صغير **قال الكوفيون** ينبغي ان يكون الفعل  
 اصل لان اطلاق الفعل مدار لا اطلاق المصدر  
 وجود او عدمه **اما** وجوده ففي بعد عدة وقائما  
 قياما **واما** عدمه فغيره يوجب حلا وقادما قواما  
 ومدارا يتيه تدل على اصله **وايضا** يؤكد الفعل به

مخو



نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضرباً والمؤ  
 كذا أصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدر  
 عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فانه  
 اي مشروب ومركوب **قلنا** في جواب بسم اعلان  
 المصدر للمشاركة لا للمدارية كحذف الواو في  
 نقد والهمزة في تكرم والمؤكديت لا تدل على  
 الاصاله في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاء  
 في ذيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فانه  
 من باب جسي النهر وسال الميزاب **والمصدر**  
 الثلاثي كثير وعند سيويه يرتقي الى اثنين و  
 ثلثين باباً نحو قتل وفق وشغل ورحمة ونشدة  
 وكدة ودعوى وذاكري وشبري واليان وصرمان  
 اغفران وتروان وطلب ورحق وصف وهدي

وغيبت وسرقة وزهاب وصرف وسؤال وزهادة  
ودراية ودخول وصهوبة ومدخل ومرجع و  
مسعاة ومجدة **ويجي** على وزن اسم الفاعل و  
المفعول مخوفت قائما ونحو قوله تعالى باتكم  
المفتون **ويجي** للمبالغة نحو التهذار والتلعاب  
والخيشي والدليل **ومصدر** غير الثلاثي **يسجي** على  
واحد الا في كلام ما وفي قاتل قتالا وقاتلا  
تمحل تمالا وفي زلزل لزالا **الفعال** ولتى مشتق  
من المصدر وهو خمسة وتلثون بالثمة للثلاثي  
نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح  
وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى التلثة الا  
ول دحائم الابواب لاختلاف حركاتهن في  
الماضي والمستقبل وكشترهن وفتح يفتح لا تدخل



٤  
في الدعايم لعدم اختلاف الحركات في الماضي والـ  
المستقبل وانعدام مجيء بغير حرف الحلق وأما  
ركن بركن والى يالى فمن اللفته المداخلة والشوا  
ذو اما بقى بقى ونسى بنى ولى بقلى فلفات الحى  
قد فروا من الكرت الى الفتحة وكرم بكرم لا بدخل  
في الدعايم لقلته لانه لا يجي الا من الطبايع والنقو  
وحسب يجب لا بدخل في الديم لقلته وقد جاء فعل  
يفعل على لفته من قال كدت تكاد وهى غار كفضل  
يفضل درمت دردم **واشئى عشر** لتفتة الثلاثى نحو  
اكرم وقطع وقائل وتفضل وتضارب وانصرف  
واحقق واستخرج واحشوشن واجلون واحمار  
واحمر اللهها احمارر واحمر فاد غمنا للجنية  
وايدل عليه ارعوس وهو ناقص من باب افعل

ولا تدغم لعدم الجنسية **وواحد للرباعي** مخوذ خرج  
للمشعبة الرباعي نحو اصرنهم واقشعروا ودرج  
وهو **ستة** للمخوق دخرج مخوشمدل وحوقل  
وبيطر وجهور وقلنس وقلبي **وخمسة** للمخفا  
تدخرج نحو مجذب ومجورب وتنشطن وتنزها  
وتمكن **واثنان** للمخوق اصرنهم مخواقفس  
للمتعة ومصدق المخاق الحاد المصدرين **فصل**  
في الما وهو يحى على اربعة عشر وجهها مخوضب  
الى صرينا وانما بنى الماضى لفوان موجب الاعراب  
وعلى الحركات لمثابته بالاسم في وقوعه صفة لتكرة  
مخومرت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه  
الكون لان الفتح جزء الالف **ولم يعرف** الما  
صلى لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف  
المقبل



٢  
المستقبل لان اسم الفاعل حذمه العمل فاعطى الاء  
عرب لم عوضاً او الكثرة مشابهة له بمعنى يعرب  
المضارع لكثرة مشابهة **وبقي الماضى على الحركة** لقلة  
مشابهة له **وبقي الامر على السكون** لعدم مشابهة له  
زبدت الذ والواو والنون في اخر حتى بد للن  
على هما وهموا وحن وضم الباء في ضربوا لاجل  
الواو بخلاف رموا لان اميم ليس بما قبلها  
وضم الصاد في رضوا وان لم يكن الصاد ما قبلها  
حتى لا يلزم للخروج من الكسرة الى الضمة كنب  
الا ن في ضربوا للفرق بين الواو والعطف والواو للجمع في  
مثل حضر وتكلم زيد **وقبل للفرق بين الواو والجمع** ووا  
الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعو اجعلت الشاء  
علامة للمؤنث في ضربت لان الشاء من محجج الشاء

وامونث ايضا فان في التخليق **وهذه** التاء ليست  
بضمير كما يجوز من بعد واو اكن التاء في مثل  
ضربين وضرب حتى لا يجتمع اربع حركات  
متواليات فيما هو لكلمة الواحدة **ومن شتم**  
لا يجوز العطف على ضمير بغير تأكيد لا يقال ضربت  
ودريد بل يقال ضربت انا ودريد بخلاف ضربتا لان  
التاء فيه في حكم الكون **ومن شتم** تسقط الف في  
مثل زمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول  
اصلها رياتا بخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة  
الواحدة لان ضمير ضمير منصوب **بخلاف** تعدد وغلط  
لان اصلها حدايد وغلط شتم فصر كما في منخط  
اصلها مخايط وحذفت التاء في ضربين لان اصله  
ضربتين حتى لا يجتمع علامتا التانيين كما في مسلمة



وان لم تكونا من جنس واحد لشغل الفعل بخلاف  
المجليات لعدم الجسدية بين الباء والتاء وسوى بين  
تشقي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة  
استعمال في التشبيه ووضع الضائير للايجاز والا  
ختصار وعدم التباس في الاخبارات زيدت  
الميم في ضربتها حتى لا يلبس بالالف الانبياء  
في مثل **كقول الشاعر** اخوك اخوكما شره وصحك  
وخباك الاله فكيف انتا **وختم الميم** لزيان في ضربتها  
لان تحتها انتماء مضمرة وادخلت الميم التاء في  
المخرج الشفوي قيل نبعا لهما كما بجى وصمت التاء  
في ضربتها لانه ضمير الفاعل **وفتح** التاء في الواحد  
خوفا من التباس والالتباس في تشبيه وقبل  
اتباعا الميم لان الميم شفوية فيجاءوا **وحركة** التاء

من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربته  
حتى يطرد بالتشديد وضير الجمع فيه محذوف وهو  
الواو لان اصله ضربتهوا فحذفت الواو لان الميم  
بمنزلة الهمزة ولا يوجد في اخر الهمزة وما قبلها  
مضموم الا هو **ومن ثم** بقا في جمع ديو اذ اصله اذيو  
بمخلاف ضربوا لان باؤه ليس بمنزلة الهمزة وبمخلاف  
ضربتهوا لالواو وخرج من الطرف بسبب الضمير  
كما في الغطاية وشد النون في ضربته دون ضربته  
لان اصله ضربتهن فادغم الميم من النون في المخرج ومن  
ثم تبدل الميم من النون في مثل غمير لان اصله  
غمير وقيل اصله ضربتهن فاريد ان يكون ما قبل النون  
الساكن حتى يطرد بجميع النونات **الناء ولا يمكن**  
الساكن ناء للمخاطبة لاجتماع الساكنين ولا  
يمكن



ولا يمكن حذفها لأنها علامته والعلامة لا تحذف  
 فادخل النون لغرب النون من النون ثم ادغمت  
 وزيد التاء في ضربت لان تحته انا مضمرة ولا يمكن  
 الزيادة من حرف انا التباس فاخير التاء لوجوه  
 في اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته نحو  
 مضمرة ثم زيدت الف حتى لا يلتبس ضربين فصار ضربنا  
 وقيل تحته انا مضمرة **وبدخل الميم في اماضي واخواته**  
 وكلها ترتقى الى اثنين نوعا لانها في الاصل ثلثة  
 مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ثم يصير كل واحد  
 منها اثنين نظر الى اتصاله وانفصاله فاضرب  
 الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة **ثم اخرج الضمير**  
 المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور  
 على الجار فلا يقال مررت زيدت فبقي لك خمسة

مرفوع متصل ومنفصل ومنسوب متصل ومنفصل  
 ومجزور متصل **ثم انظر** الى المرفوع المتصل وهو  
 يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل سنا في الحكاية  
 واكتفى بخمسة للفاكية بالشرائك التثنية لقلت  
 استمها لها وكذلك في المخاطب والمخاطبة **وفي الكتابة**  
 بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم  
 بالصوت انه مدكرو مؤنث وبقي لك اثني عشر  
 نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني  
 عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل  
 لك بهرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثني عشر  
 للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثني عشر  
 للمنتصل نحو ضرب نحن الى ضربنا **والاصل** في فهو  
 ان يقال هو هو هو هو ولكن جعل الواو ميبا في الجمع



لا تخاد مخزجها وكرهه اجتماع الواو بين في الطرف  
 فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتها وحمل  
 التننية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي  
 وارخل الميم في انما كما مر في ضربتها وحمل الجمع  
 عليه **ولا تخذرا** وهو لقنة حروفه من قدرها  
 لح وتخوف اذا تعاقب بشي آخر حصول كسرة  
 الحروف بالمعاقفة مع وقوع الواو على الطرف  
 وبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكر الهاء  
 اذا كان مكسورا او يلبس كسرة حتى لا يلزم الخروج  
 من الكسرة الى الضمة في علامه فيه ويجعل باء هي  
 الغاء كما يجعل في با غلامى يا علما وغويا بادية  
 يا باداة ويجعل ميمها في التننية حتى لا يقع الفتحة  
 على ابياء الضيف مع ضعفها **وشد** لوزن في هت

كما امر في ضربتين **واشني عشر** للمنصوب المتصل نحو ضربه  
 الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضمير الفاعل  
 والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يظهر  
 الشخص الواحد فاعل ومفعول لا في حالة واحدة  
 الا في افعال القلوب نحو علمتك فاعلا وعلمتني  
 فاعلا لان المفعول الاول يسمى بمفعول في الحقيقة  
 ولهذا قيل في تقديم علمت فضلك وعلمت فاعلي  
**واشني عشر** للمنصوب المنفصل نحو اباه ضرب الى ايتانا  
 ضربنا واشني عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربا  
 ومثل ضاربوي جعل الواو باء ثم ادغم كما في  
 مهدى والمرفوع المتصل بسن في خمسة مواضع  
 في الفايب نحو لز ويضرب ولا تضرب وفي الفايبة  
 نحو ضربت وتضرب وتضرو ولا تضرب **وفي** الخطاط



الذي في غيرهما منى نحو تضرب واضرب ولا تضرب  
 وايام تضربين علامته للخطاب وفاعله مستزعة  
 الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كـ  
 كوا ويضربون عن مجيء في هذي امنت الله  
 للتانيث **سوليم** في تضربين من حروف انت للالتباس  
 بالثنية في الف اجتماع النونين في زيادة النون  
 وتكرار التائبين في التاء في تضربين للفرق بينه  
 وبين جمعه وهو تضربين ولم يفرق بحركة ما قبل  
 النون حتى لا يلبس بالنون الثقيلة في الصورة  
 ولا يحذف النون حتى لا يلبس الموءنت يا المذكر  
 وفي المضارع ايضاً للمتكلم نحو اضرب وتضرب  
 وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون  
 الى اخره **واستر** في المرفوع دون المنصوب

والمجذور لانهم بمنزلة جزء الفعل في الاستر  
في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان  
الاستر اضعف واعطاء الخفيفة المفردة انما  
اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان  
الاستر قريبة ضعيفة وايران قريبة قوية  
واعطاء الايران القوى **واستر** في المخاطب  
المستقبل ومتكلمه للفرق كما يجيء وقيل يستر  
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل  
وهو عدم الايران في مثل يهزب والتاء في مثل  
ضربت وايماء في مثل يهزب والتاء في مثل  
تهزب وهمة في مثل اضرب والنون في مثل  
نضرب وهو حروف ليست بكلمات **والصفة**  
في ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان

يكون



ان يكون ناء ضربت ضمير افعال ضربت لوجود عدم  
 حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت معند ولا  
 ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضمير لانه بتفسير  
 في النص الحبر والضمير لا يتغير كالق بضرابان **والاستثارة**  
 واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل له لا  
 للصفة عليه وفسح افعل زيد وتفعل زيد واه  
 افعل زيد وتفعل زيدون **فصل** في المستقبل  
 وهو يجرى ايضا على اربعة عشر وجها نحو يضرب  
 الى اخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الك  
 استقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه  
 بضراب في الحركات والسكنات ووقوع صفة  
 للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا  
 القايم ويقوم وبالسهم الجنى في الموم والمخصوص

يعني ان الاسم الجنس يخص بلام العهد كما يختص  
بمضرب يسوف او بالسن او بالعين في الاشتراك  
بين الحال والاكقبال زيدت على الماضي حروف  
اثنين حتى يصير مقبلا لان بتقدير النقصان  
يصير اول من قدر الصالح وزيدت في اول دون  
الاخر لان في الاخر يلبس في الماضي واشتق  
من الماضي لان الماضي يد على الثبات وزيدت  
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد  
المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السا  
بق للسابق ولللاحق للاحق وعينت الواو للتمثيل  
لان الواو من اقصى الحلق وهو مبتداء الخارج  
والمتمثل هو الذي يبداء الكلام به مقبلي  
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب  
لكونه



لتكون من متهمي المخارج والمخاطب هو الذي ينهى  
 الكلام به ثم قلبت الواو واو حتى لا يجتمع الواو  
 في نحو ووجل في العطف ومن ثم قبل في الاول  
 من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو  
 وزنن اصل وحيث الباء للفائب لان الباء  
 من وسط اللفظ والفائب هو الذي في وسط الكلام  
 المتكلم والمخاطب وحيث النون للمتكلم انا كان  
 معه غيره لتعينها كذا لك في اما ضي نحو في ضربنا في  
 نصرنا وقبل زيدت النون لانه يبقى من حروف  
 العلة في خروجها عن هواء الخيشوم **وفتحا**  
 هذه الحروف للنفثة الا في الرباعي وهو ففعل  
 وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية  
 عية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع

الفتح وقيل لفظة استعمالهن ويقع ما وراءهن لكثرة  
حروفها واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي  
**و زيدت** الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف  
المضارع في بعض الفته اذا كان ما فيه مكسور العين  
او مكسوز الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو  
يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستقر ويستقر ويستقر  
ويستقر وفي بعض الفته لا تكسر ابناء ثقل الكسرة  
على ابناء **وعيت** حروف المضارعة لدلالة على  
كسرة العين في الماضي لانها لا تدرك وقيل لانه يلزم  
بكسر الفاء نوال الحركات وبكسر العين يلزم التباس  
بين يلب بفعل وبكسر اللام ابطال الاعراب  
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقدم وتتبعه  
وتتبعه لا اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم



امكان الادغام **ومحذف التاء الثانية** للمحذف  
 لان الاول علامته لا محذف واسكت الفاعلة  
 في مثل يضرب فرار عن نوالى الحركات وعيت الظا  
 للكون لان نوالى الحركات قد لزم من اليا وفا  
 سكان الحرف الذى هو الذى قريب منه يكون اولى  
 ومن ثم عيت الباء في ضربين للاسكان لانه قريب من  
 لتون الذى منه نوالى اربع حركات **وسوى** بين الحاء  
 طب والفايصة في تضرب الاسوا في الماضى نحو فطر  
 ونهرت ولكن لا تسكن التاء في الفاعلة المستقبل  
 لضرورة الاستتار الاستتار ولا تنضم حتى لا يفسد  
 بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يفسد  
 بلفظ لعلهم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتح  
 قلنا في الفحة موافقة بينها وبين اخواتها مع حقة

منه

الغنة الفتحة **وادخل** في اخر مستقبل نون ولا  
لرفع كما يضران ويضربون لان اخر الفعل ضار  
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون  
يضرين وهو علا للتانيث كما في فعل **ومن ثم**  
يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث وفي  
الياء نظريين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل على  
المستقبل يتقل معناه الى الماضي لامثابته في العمل  
بكلمة الشرط **فصل** الامر وانتهى الامر صيغة  
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخر  
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الـ  
ستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من  
حروف الزوائد ايضا من وسط الخارج ولم يثبت  
من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وايضا  
من حروف



من حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي يشتملها  
**قول الشاعر** صغريت السمان فيشيني وقد كنت قدما هو  
 السمان وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة  
 نحو لزبد للبحرزم في الافعال بمنزلة البحر في الاسماء  
 واسكت اللام بالواو وبالالف نحو ولبض قد  
 فلبض كما اسكن الحاء في فتحز ونظيره في الواو  
 وهو يكون الراء ولم يزد من حروف العلة حتى  
 لا يجتمع حرفا علة ذائبة وحذفت حروف الـ  
 سقبال في امر المخاطب دون امر الغدير للفرق بينهما  
 وعين الحذف في المخاطب لكثرة استعمال **من ثم** لا تحذف  
 مع اللام في مجزئوله اعني يقال لتضرب بعدة كلما له  
 واجتلبت الهمزة بعد حذف حروف المضارع  
 اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة

لان الكسرة اصل في هجره الوصل ولم تكسر في مثل  
 كتب لان تقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة  
 الى الصمت والاعتبار للكاف الساكن لان الحرف  
 الساكن لا يكون حاجزا حقيقيا عند حميم **ومن ثم**  
 يجعل واو فتوة ياء ويقال قنبه وقيل يصنم للاتباع  
 وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين  
 والفاء للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال  
 وفتح الف القريب ايضا لكثرتة وفتح الف اكرم لانه  
 ليس من الف الامر بل الالف القطع محذوف من  
 تاكرثيم حذف لاجتماع الهمزيين في اكرم **ولا**  
**تحدث** الف الوصل في الخط حتى لا يلبس الامر من  
 باب علم يعلم بامر من علم فان قيل يعلم بالاعجاز  
 قلنا الاعجاز يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين علم



وعمر و بالواو وحذفت الالف في بسم الله كثر  
استعماله **ولا تحذف** في اقراء باسم ربك لعل اسماله ينحرف  
اخر اللام في الغائب ان كان الامر باللام اجماعا  
لان اللام متباين بكنه شرط في النقل وكذلك  
عند الكوفيين لان الاصل اضرب لتضرب عندهم  
**ومن ثم** قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا  
فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة  
الاستعمال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد كسرا  
فاجتنبت همزة الوصل ووضعت علامة  
الاستعمال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اه  
اعطى لغادر رب عمل رب في **قول الشاعر** فمثلك حبلى  
قد طرقت ومرضع فالبها عن ذي ثمايم محوولي  
وعند البصريين مبنى على السكون لان الاصل في

في الاقوال ابنا وانما اعراب المضارع لمشابهة  
بليته وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف  
حرف المضارعة **ومرثم** قيل قوله فتفرحو معرب بالاجما ع  
لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت  
في اخر الامر يون التاكيد لتأكيد الطلب نحو لصين  
لصربان ليسربون لتضمين لتضربان لتضمينان وكل  
في اضرب وفتح الباء في ليسربن فزارعن اجتماع  
التاكيس وفتح النون للتحفة وحذف واو لصربين  
كفاء بالضم وحذفت ياء اضربين كفاء بالسر  
**ولم يحذف** الف التشية حتى لا يلبس بالواحد وكسر النون  
الثقله بعد الف التشية مشابهة بنو التشية وحذف  
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما  
قبل النون الثقله يميز مينا وارخل الف الفاصلة



في يضربان فزارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة  
 مثل حكم الثقلة الا انه لا تدخل بعد الغين لاجتماع السا  
 كنين على غير حد وعند بولس تدخل قياسا على الثقلة  
 وكلاهما قد خلا في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب  
 فيها الامر بمائة والنهي نحو لا تضربين والاسفهام نحو هل  
 تضربين والتمني نحو ليتك تضربين والعرض نحو لا تضربين  
 والقسم نحو والله لا تضربين والنفي قليلا متشابهة بالنهي  
 نحو لا تضربين مثل الامر في جميع الوجوه لانه معرب با  
 الاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من نحو  
 ضرب الى اخره ومن المنقول تضرب الى والعرض من وضع  
 اما الخمسة الفاعل ولطنة او شصرة واخص بصفة  
 فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو لا يار الفعل  
 الى المفعول فجعل صيغة ايضا غير معقول وهي فعل


ومن ثم لا يجي على هذه الصيغة كلمة الاوعل ودئل في  
المستقبل على يفعل لا يهذه الصيغة مثل فعل في الحركات  
والسكان ولا يجي عليه كلمة ايضا ويجي في محي الزوائد  
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي  
وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعاً  
لثلاثي الا في سبعة ابواب يجي بضم الاول المتحرك مع  
ضم الاول وكسر ما قبل الاخير وهي تفعل وتفعول وافعل  
وانفعل <sup>اول</sup> وافعل واستفعل واففعول وضم الفاء في <sup>ثلاث</sup>  
حتى لا يلبس بمفارعي فعل وفاعل وضم الاول المتحرك  
في الخمسة الباقية حتى لا يلبس بالامر في الوقف يعني  
اذا قلت وافعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وانقل  
في الامر يلزم اللبس فضم الناء لازالة اللبس ففس الباء  
عليه **فصل** في اسم الفاعل واسم متفق من المضار ومن قام



به الفعل بمعنى الحدث واشتق منه مناسبة بينهما في الوقوع  
 صفة لتكرره وغير وصفته من الثلاثي المجزئ على وزن  
 فاعل وحذفت علامته الاستقبال من يضرب وارحل  
 الف الخفة بين الفاء والعين لان في اول بصير مشابهة  
 بالمكلم وكسر عينه لان بتقدير نصب بصير مشابهة  
 ضي المفاعلة وبتقدير الضمة ثقل وبتقدير ايضا بلز  
 الالباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك <sup>لضرورة</sup>  
 وقبل اختيار الالباس بالامر اولى لان الامر <sup>مشتق</sup>  
 من المستقبل والفاعل مشابهة بالمستقبل ويجيء صفة  
 المشبهة على هذا الالبنة نحو فرق وشكس وصلح  
 وجب وخشن وجمان وشجاع وعطشان واحوال  
 وهو مختص بباب فعل الاسنة بجي من باب فعل  
 نحو اسحق واخرق وادم وارعن واسم واجحق وذا

الاصحى العجم **قال** الفراء احق من حمق وهو لغة  
في حمق وكذا الكبحى في خرق وسم وعجف اعنى فعل  
لغة فهن وبجى افعل لتفصيل الفاعل من ثلاثى غير  
مذبذبة فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا بجى من امثله  
فيه عدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل  
والامن لون ولا عيب لافهما بجى افعل للمصنفه فيلزم  
الالباس **وبجى** لتفصيل المفعول حتى لا يلبس بتفصيل  
الفاعل فان قبل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم  
الالباس فلنا جوابه جعله للفاعل او لا الى لان  
الفاعل مفعول والمفعول فضله في الكلام وايضا يمكن  
التميم في الفاعل دون المفعول نحو اشغل من ذات  
الخيرين لتفصيل المفعول واعطاهم واولاههم من  
الزوائد واحق من جهنفة من العيوب **شأن**  
وبجى



**وبجى** الفاعل على وزن فعيل نحو نصير وسوى فيه لا  
 المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو جرح  
 وزبح وقتل وقاربين الفاعل والمفعول لانه  
 اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو زجته <sup>لقطة</sup> و  
 وشبهه بما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة  
 الله قريب من المحسنين اى قارب **وبجى** على وزن  
 فعول للمبالغة نحو منوئسوفيه المذكر والمؤنث  
 اذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة يقال للمفعول نحوئا  
 قته حلوبة فاعطى الاستوى في فعل الذي للمفعول و  
 في فعول للفاعل طبا للعدل وبجى للمبالغة محو صار  
 وسيف مجزم وهو مشترك بين الاله وبين المبالغة  
 الفاعل وفبق وكبار وطوال رستابة وعلامورايوة  
 وفيوفنة ونحنة ومجراثة ومسقام ومطير 

**والمستوفى** المذكور والمؤنث في التسعة الاخيرة لفعلتهن  
 واما قولهم مكينة فمحوله على فقير كما قالوا هي  
 عدوة الله وان لم يدخل الماء في فعول الذي للفا  
 عل حملا على صديفة لانه لقيظه **وصيغة** من غير  
 التاء في المجرد على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر  
 ما قبل الاخر نحو مكروم فاخبر الميم بقدر حروف  
 العلة وفرب الميم من الواو فيكونها مشقوبية وضم  
 الميم للفرق بينه وبين الموضع والنحو سهب للفا  
 عل على صيغة المفعول من اسرب يافع من ابفع  
 سناذ ونسبهما قبل ناء التانيث على الفتح وفي نحو  
 ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون  
 التاكيد **وباء** نسبة وعلى الفتح **للمخفة** **فصل**  
 في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع



عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن  
 مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة  
 بينهما فادخل الميم مقام الراء فتقدر حروف الفلة  
 فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلبس بمفعول باب  
 الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلبس  
 بالموضع فصار ثم اشبع الضمة لعدم مفعول في  
 كلا يسم بغير الراء فصار مضروب وغير مفعول  
 الثلاثي دون مفعول ساير الافعال والموضع حتى  
 يميز مثابها في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل  
 ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول  
 ايضا مواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة  
 الفاعل مفتوح ما قبل الاخير نحو مستخرج **فصل** في اسم  
 الزمان وامكان واسم امكان مشتق من يفعل لمكان

وقع فيه الفعل فذلك الميم كما في المفعول لمناسبة (3)  
بينهما ولم يزلوا وحتى لا يلتبس به صفة من تأي فعل  
مفعول كما المذهب الا من التلاق فانهم يكسر العين فيضم  
الموجول حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب  
لانه ليس باسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان  
فوعلا لا يوجد في كلامهم وباب يفعل الا من التا  
قص فانه يحو يفتح العين فيه نحو طري فرائع تعالى  
الكسرة لان الياء كسران وعلى الميم فيصير نولي نحو  
الكسرة بتقدير حركة الياء نحو رمى لما فيه من كسر  
تحقيقى والاخر تقديرى ولا يبا من يفعل مفعول  
لتقل الضمة فقم موضعين مفعول ومفعول  
واعطى للمفعول من باب يفعل احد عشر الما نحو  
امنك والمجزر والمنب والمبطلع والمشرق والمغرب



واسقط والمسك والفرق والفرق والشد والشد والله  
للمفعول الخفية الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

الحسين رضي الله عنه **فصل** في اسم الالة فهو لهم

منشوق من يفعل للالة وصيغة مفعول كاشف ومن ثم

قال الصريون المفعول للموضع والمفعول للالة والفعل

للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع

على وزن مفعول مكسبة ومفعول مكسرة ومفتاح و

يجي مضموم العين والميم نحو المسقط والمنخل قال

سويه حذر من عداد الاسماء يعني اسقط والمنخل

اسم لهذا الدعاء وليس بلالة وكذلك اخوة كالو

والمدق في المضاعف ويقال له اصم لشدة و

يقال له محج ليرورة احد حرفي علمه في نحو تقتضي

البازي وهو **يجي** من ثلثة ابواب نحو سرير

هن

وفرنفر وعرض بعض ولا يحى من باب فعل بفعل  
بضم العين الا قليلا نحو حب بحب اصله حب بدليل  
محى فاعله على وزن فعيل نحو حبب لى فحوى لب  
وانا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان  
بان فى المجرى يدغم اولى فى الثانى لتقل المكرر  
مخوفا الى اخر ونحو اخرج شطاهه وقالت طاه  
لغة الادغام الباء الحرف فى مخرجه مقدار الباء  
الحرفين كذا نقل عن جارا لله العلامة **وقيل اسكا**  
الاول اذ راجع فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان  
فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن والرحمن  
الحرفين على ثلاثة اصرب الاول ان يكونا متحركين فى  
كلمة واحدة بحسبهم الادغام الا فى الحاقيان نحو  
فرد حتى لا يبطل الحاق **والاوزان** التى يلزم



الالباس نحو ضحك وسرور و جد و طلل حتى لا يلبس  
 بضحك وسرور و جد و طلل ولا يلبس في مثل رد و فر  
 وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله رد لان المضاعف  
 لا يجي من فعل بفعل وعض ايضا يعلم من بعض ان  
 اصله عض لان المضاعف لا يجي من فعل بفعل **ولا يغم**  
 حتى يجي في اللغات حتى لا يقع الضم على الباء الاخرى  
 غير الازمة لان يسقط نارة نحو مجو وتقلب نالة نحو  
**الثاني** ان يكون الاول ساكنيا محفيرا في الادغام ضرورة نحو  
 مد وهو على وزن فعل **الثالث** ان يكون الثاني ساكنا  
 فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام ويحذف الثاني  
 وقيل لا بد من لتكوين الاول فيجتمع الساكنان فتفتر  
 من ورطه ويقع في اخرى وقيل لوجود الحففة بالساكن  
 مع عدم شرط الادغام ولكن يجوز والحذف في بعض

المواضع فنظر الى الاجتماع المجانس في نحو ظلت كما  
 جوز والقلب في نحو تقضى الباري وعليه قرئت من قبل  
 وقرن في بيوتكن من القرار اقرن في حذف الراء الاولى  
 فنقلب حركتها الى القاف ثم حذفنا الهمزة لعدم ال  
 حجاج اليها فصار قرن **وقبل** من **وفر** يقرأ وقار اذا  
 قرأ قرن بفتح القاف يكون من افرابا كما كان وهو لغته  
 من اقر فليكون اصله اقرن فنقل فتح الراء الى القاف  
 فصار قرن بعدم حذو اخرى الرئيس بعد اذا كان  
 سكونه لازما واما اذا كان عارضا يجوز الاعداد على  
 نحو امدو ومد بفتح الال للتحفة ومد بالسر اصل في  
 محركات الراكن ومد بالضم للاتباع **وشم** لا يجوز  
 قرأ بالضم الراء لعدم الانباع ولا يجوز الادغام  
 في امدرن ويمدرن وتمد دن لان سكون الثاني لازم



وتقول بالنون الثقيلة مدنة مدان مدن مدن مدان مد  
نان و بالنون الخفيفة مدنة مدنة مدنة **واسم الفاعل**  
مد والمدفول **واسم الزمان** والمكان **مد** **واسم الآلة** و  
مد والمد مجهول مد بمد وبجوز الادغام اذا وقع  
قبله الا فتعال من حروف التثنية **فقط طوى**  
**مخواتم** و **مخواتم** و **مخواتم** و **مخواتم** و **مخواتم**  
انا وموالتاء لان التاء والتاء من المهموسية وحرو  
فها شتى **فقط** فيكونان من جنس واحد  
نظر الى المهموسية فيجوز لك الادغام يجعل التاء  
تاء والتاء تاء و **مخواتم** لان لا يجوز فيه غير ادغام  
الدا في الدال لانه اذا جعلت التاء والالبعد من  
الدا في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج  
فيلزم حرفان من جنس واحد غبد عنم و **مخواتم**

يجوز فيه اذكر وان ذكر لان الزال والبال من المحمول  
ربه فجعل التاء والكا في ادا ان يجوز لك الادغام  
نظرا الى اتحادهما في المحمول ربه يجعل الدال الزال  
والا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو  
الزان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام يجعل  
الزاء والالان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت  
فيصير كوضع القصة الكبيرة في الصغيرة اولانه  
يوازي بادان ونحو لسمع اصله لسمع يجوز فيه الاد  
غام لان السين والتاء من المهكبة لكن لا يجوز  
الادغام يجعل السين والفطم السين في امتداد  
الصوت ويجوز ابيان لعدم الخينة في الزان ونحو لخب  
اصله لخبه مثل لسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصبر  
لا الصادر من المستولية المطبقة وحروفها صطلق

خقق



خفف الاربعة الا ولى معلقة مطبقة والثلاثة ال  
خير معلقة فقط والثاء من المحافظة فجعل الطاء  
طاء مباعدة بينهما وقرب الطاء من الطاء في المخرج  
فصار اضطرب كما في سنة اصلة سندس فجعل السين  
والثاء ولقرب السين من الطاء في المهموسة والثاء  
من الذال في المخرج ثم ارغم فصار سنة ثم يجوز لك فيه  
الارغام يجعل الطاء صادا نظرا الى اخذها في الاستعلاء  
نكية مخو اصبر ولا يجوز الارغام يجعل الصاد طاء لعضم  
الصاد من الطاء اعني لا يفاضل ويجوز البيان  
مخو اضطر لعدم الجنبة في الذات ومخو اضرب مثل  
اضرب اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اضرب  
لزيادة صوت الصاد على لطاء ومخو اطلب لا يجوز  
فيه غير الارغام الاجتماع الحرفين من جنس واحد

بعد قلب التاء والافتعال لتعرب التاء من الطاء في  
يخرج **ونحو علم** يجوز فيه الرفع مما يجعل الطاء الظاء  
والظاء طاء مساوات بينهما في العظم ويجوز البيان  
لعدم الجنسية في الزان نحو ظلم واطلم واطلم  
**ونحو تعد** فجعل الواو تاء لانه لم يجعل تاء بصير  
لكس ما قبلها فيلزم مع كون الفعل مرة يا رباً نحو  
ابتعد ومنه واوياً نحو او تعد بو تعد او يلزم  
لواو الكسران **ونحو اسف** فجعل الياء تاء فزاد  
عن يواو الكسران ولا بدغم في مثل ابتكل اصله  
تكل لان الياء ليست بلازمة يعني بصير منه اذا  
جعلته ثلاثياً نحو اكل لا بدغم **ومن غم** لا بدغم  
حبي في بعض اللفات وارجام اتخذ شاذ ويجوز  
الارجام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف



تذرد سطط نحو بقل وببدل ويعذ وينزع  
وتسم وتحسم بفضل وينظم ويرطم ولكن لا يجوز  
في الادغام من الا الاغام يجعل التاء مثل العين  
لصف استدعاء الموحى وعند بعض الصرفيين  
لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلبس  
بماضي الفعل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما  
قبلها وتحذف الهمزة الجلية وعند بعضهم هي  
بكر التاء نحو خصم لان عندهم بكر التاء لا التقاء  
الساكنين وعند بعضهم هي بالفتحة نحو اخصم  
نظرا الى كون اصله ويجوز في مستقلة كسر التاء و  
فتحها كما في الماضي نحو اخصم وفي فاعله ضم التاء  
الا تباع مع فتحها وكسرها نحو مضمون و  
هي هي مصدره خضا ما بكر الحاء لا غير التاء من

او نقل كسرة الناء الى الحاء **ويجى** خفتا ما بفتح الحاء  
 ان اعتبر **حسرة** الصاد المدغم فيها **ويجى** اخفتا  
 اعتبارا لكون الاصل وبدغم ناء تفعل من فيما بعدها  
 باجتناب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصل  
 نظهر وانا قل اصله تافل ولا بدغم في المستظم لكون  
 طاء تحقيقا وفي السند ان تغدبرا او لك يجوز حذف  
 ناء في بعض المواضع نحو اسطاع سطيع كما مر في  
 ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين  
 زائدا كالحاء في الهراق اصله اراق كما مر **الباب الثالث**  
 في المهموز ولا يقال له صحح لصبرونه ههنة حرف علنة  
 في التليين وهو **يجى** على ثلثة اضرب مهموزا  
 الناء نحو اخذ والعين نحو سال والام نحو قرء  
 وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انهما قد يخفف



بالقلب ويجعلها بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج  
 الحرف التي منه حركتها وقبل بين الهمزة وبين حركة ما  
 قبلها والحذف الأول ان يكون ساكنه ومخرجا قبلها  
 تغلب يثنى بوافق حركته ما قبلها للبين غير الساكن  
 ومندحاه ما قبلها نحو ريس ولوم وبهر والنافق يكون  
 اذا كانت مخركته ما قبلها ثم يثبت الهمزة لقوة عركتها  
 نحو سأل ولوم وسأل اذا كانت مفتوحة وماه  
 قبلها مكسورا او مضموما ح يجعل الهمزة باء او واو  
 مخومير وجور الفتحه كالكون في الدين فتقلب  
 باء او واو كما في السكون فاقبل لم لا تغلب في سأل  
 وهمزة مفتوحة صفة قلنا صارت قوية بفتحة ما قبلها  
 ونحو لا هناك المرتفع **ثالث** يكون اذا كان مخر  
 كته وساكن ما قبلها ولكن تلبس في اوله للبين عركتها

لمجاورة السكان ثم اتخذوا الاجتماع الساكنين ثم اعطى  
حركاتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا  
او ياءا اصلتين او مزيدتين لمضى واحد نحو مسنة  
وملك اصله من تلك من الالوكة وهى الرسالة ونحو  
المير يجوز فيه لحم لان الف لا اجل السكو الا م وقد حو  
انعدم سكونه ويجوز المير لطره حركة اللام وجمل  
وجوبه اصله جوءية وابويوب وابتغى **ونحو**  
تجمل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها  
ولطر والحركة عليها اذا كان ما قبلها حرفين  
مزيدا نظر فان كان ياء او واو او مدتين او مكثبة  
امدة كياء التفسير جعلت مثل ما قبلها ثم او غم  
فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى  
تجمل الضعيف فيدغم نحو خطية ومفروقة وافيس



وان قيل يلزم تحمیل الضعيف ايضا في الادغام وهو  
الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون  
ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفاجعلت بين  
بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو ساء  
لرو قال واذا اجمع الهمزتان فكانت الاولى مفتوحة  
حالا الثانية ساكنة تغلب الثانية الفاعل واخذ  
واجر وادم الالف ائمة جعلت همزتها الفاعل في آخر  
ثم جعلت ياء الاجتماع الساكنين وعنده الكوفين هـ  
لا تغلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرو  
عندهم ائمة الكفر بالهمز فان قيل اجتماع الساكنين  
على حده وجائز فلم لا يجوز في ائمة قلنا الالف  
في ائمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في  
حده فاما ان كانت مكسورة تغلب ياء نحو ايسر هـ

اصلا سر وادراكات مضمومة تقلب واوا نحو او شمر  
من اثر الحديث **واما كل** ونحو ومرفشان وهذا اذا  
كانت في كلمة واحدة وان كانت في كلمتين تخفف  
الثانية عند الخليل نحو قوله تعالى الحمد جاء انظرها  
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب  
تقحم بينهما الالف للفصل نحو آنت طيبة ام اقم  
سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوية  
المتكلم في الا ابتداء وتخفيفها بالحدوف في نكس  
اصلا انكس شاذ **وكذا لك** التي تحذف الهمزة فصار  
لا ثم ارسل الالف وللام فصار الله وقيل اصلا لا  
له فحذفت الهمزة الثانية فقلت حركت الهمزة الى  
لام فصار الله ثم ارغم بعد حذفها كما في بحر الله  
سرى فتقلب الياء الفخفة ما قبلها ثم لين الهمزة  
~~فاجتمع~~  
فاجتمع



فاجتمع ثلاث سوكون فخذ الالف واعطى حركتها الى  
 الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في ياء  
 دون اخواته لكثرة الاتصال مع اجتماع حروف  
 بالهمزة في الفعل التثنية **ومن ثم** لا يجب يني في  
 بناء مي ويسل فيسئل لعدم اجتماع الهمزة مع  
 الحروف لا يجب العلة كما في يسل ومرمي وتقول  
 في الحاق الضامين راء يارو الى اخره اعلل اليا  
 بحجج بلل الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى ترون  
 يرين ترى تريان ترون تزين تزيان تزين اري ترى  
 وحكم يرون حكم يرى في سقوط الهمزة ولكن حذف  
 الالف الذي في يرون لا اجتماع الساكنين بواو  
 للجمع وحركة في يريان لطول الحركة ولا تقلب الياء  
 الفال انه اذا قلبت الفاجتمع الساكنان فخذ

فليتر بالواحد في مثل لن يري بين واصل ترين  
ترين على وزن تغلين فحذفت الصمزة كما في  
فقلبت حركتها الى الراء فصارت ترين ثم جعلت الراء  
الفالفتح ما قبلها فصارت ترين ثم حذفت الف  
لاجتماع الساكنين فصارت ترين **وسوى** بين وبين  
جمعه واكتفى بالفرق التقديري في **ترمين** **ويجى**

في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة  
في الهمزة كما قال الله تعالى فاما ترين من ابراهيم  
فمحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التثنية  
حتى يطرئ مجمع نوات التاكيد كما في اخشين  
ويجى التمام فويلب اللفظ **الامر** رريا واري يا  
رين ولا يجعل اليا الفا في رياتها ليربان ويجوز  
الوقوف بالهاء المحو واخذت همزة كما في يري  
ثم



ثم حذفت الياء لاجل السكون **وبالنون** الثقيلة  
رتن ريان رون ربن ريان رينان فجئى بالياء  
في ربن لانعدام السكون كما في اربن ولم تحذف  
واولم يجمع في رون لعدم ما قبلها بخلاف اعز  
**وبالنون الخفيفة** رين رون رين الفاعل راء  
المخرى ولا يحذف همزة كما يجئ في المفعول  
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة  
ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في ساع  
وقس على هذه اري برى ارائة **المفعول** مرى  
الى اخره مرى مرى فاعل كما في مرهري ولا يجب  
حذف الهمزة لان وجوب حذف الهمزة في فعل  
غير قياس كما مر فلا يستقيم المفعول وغيره وحذف  
في مخومرى اصله مرى لكثرة متبقة وهو ارب

يرى او اخوانها والموضع مررى مررى واذا اخذت  
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالمقاس على نظائرها  
الا انه غير متفعل المحمولى روى يري الى اخرهما  
المحمول الفاعل يجئ من تحت ابواب نحو اخذ باخذ  
وارب يارب واهب ياهب وارج يارج وبسئل  
باسئل والمحمول العين **يجئ من ثلاث ابواب**  
نحو رمى برمى ويسئل يسئل ولوم يلوم و  
المحمول للام **يجئ من اربعة ابواب** هنا يهتج  
وساب يسأله وصد يصد وجزر يجزر ولا  
يجئ من المضاعف الا المحمول الفاء ان تباين ولا  
تقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا يجئ في  
امثال الاممحمول العين ولللام نحو وادد وجاء  
**وفي الجوف** لا يجئ الا المحمول الفاء ولللام

نحو



مخوان وجاء وفي الناقص لا يحى الا المصموم  
 الفاء والعين مخوارى ورأى وفي اللفيف المضمون  
 لا يحى الا العين مخوموى وفي اللفيف المضمون  
 لا يحى الا المضمون الفاء مخواوى وبكتب الهمزة  
 في الاول على صورة الالف في كل احوال بحيث الالف  
 وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات  
 وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما  
 قبلها مخوركم ولوم وذب لمشاكلته واذا كانت  
 متحركة على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها <sup>تدلى</sup> نحو  
 ولوم وسيم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب  
 على حروف حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها  
 لان الحركة الطرفية عارضة مخوفة وطرد وفتى  
 واذا كانت ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورتها

لظرو حركتها ولعدم حركتها ما قبلها نحو نحو وودف  
 وبرز **الباب الرابع في** المثال ويقال للمقتل الفأ  
 مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعد الـ  
 علل وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو وعد  
 وزن وهو ينجي من خمسة ابواب ولا ينجي من فعل يفعل  
 بفتح العين في الماضي ومنها في الغابر الا وجد يجد  
 في بني عامر فحذفت الواو في يجد في لغتهم ثقل  
 الواو ومنها ما قبلها **وقيل هذه لغة صفيقة**  
**ليعد في الحذف وحكم الواو** والياء اذا وقما في  
 اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعد وقر  
 وقر وبنع وبنع وتنطابرها القوة انكلم عند  
 الابداء **وقيل الاقلال** قد يكون بالسكون  
 او بالقلب له حرف العلة او بالحذف وسلكوا

لا يمكن



واحد منهما لا يمكن في الابداء اما بالتكون فلتعذر  
 وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة  
 وحروف العلة لا يكون الا ساكنًا واما بالحذف فلتعذر  
 من القدر القالح في ثلاثي ولا تنبأح الشد في في الزوا  
 ئد ولا يفتقر بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلبس  
 بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال  
 التاء في الاول في مثل العلة لا يلبس في التكرار  
 لعدم الالتباس وعند سيويه يجوز حذف التاء كما  
 في قول الشاعر واخلفوا عدا الامر الذي وعده  
 لان التعويض من الامور الجارية عنه عند القراء  
 لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف في الا في  
 الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك  
 حكم الاقامة والاكفامة ونحوهما ومن ثم حذف

في قوله تعالى واقام الصلوة وابناء الزكاة وتقول في  
الحاق الصائبر وعدا وعدا الى اخره ويجوز في وعد  
ادغام الدال في الناء لغرب مخرجهما المستقبل بعد عدان  
الى اخره اصله بوعده فحذفت الواو لانه يلزم الخروج  
من الكسرة <sup>الى الضمة التقديرية او من الضمة العقدية</sup> التقديرية الى الكسرة الخالية الحقيقية  
ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لفة على وزن وفعل  
وهذا الاحتمال ودل وزد في تعيد ايضا للمساكنة  
وحذفت فو مثل يضع لان اصله بوضع فحذفت الواو  
والخفة ثم جعل يضع نظرا الى حروف الحلق ولان الكسرة  
مع حروف الحلق ثقيل في يضع ولا يحد وفي بوعده  
لان اصله باء وعدا لا مرعد الى اخره الفاعل واعد  
وامفقول موعود والموضع والالة ميقده فتقبل  
الواو بالكسرة ما قبلها وهم يقبلونها بالحاء في نحو فنية  
وبغير علم



وبغير الحاضر في نحو يكون **اولى** **الباب الثاني** في الاجز  
 و يقال له اجوف نحو جوفه عن الحرف الصحيح و يقال  
 له ذوالثلاثة لصيرورة على ثلاثة احرف في التكلم نحو  
 قلت وهو يعني من ثلاثة ابواب نحو قال يقول و باع  
 بيع وخاف وخاف وقال بعض الصرفين اصلا شاملا  
 في **باب** الاعلال يخرج جميع المسائل من وهو قولهم  
 ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور  
 على ستة عشر وجهها لان يتصور في حروف العلة اربعة  
 اوجه الحركات الثلاث والسكون وما قبلها ايضا  
 كذلك فاصر بالاربعة في الاربعة حتى يحصل لك  
 ستة عشر وجهها **انتم اترك** الساكنة التي فوقها  
 ساكنة نقدر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة  
 عشر وجهها **الاربعة** اذا كانت ما قبلها متفصلا

مخوفون وبيع وخوف وطلول ولا يفعل الاولي  
لان حروف العلة اذ السكت جعلت من جنس  
حركة ما قبلها لين عريكة الساكن واستدعاء ما  
قبلها نحو **موزان** اصله **موزان** ويؤسر اصله **يسر** الا  
اذ الفتح ما قبلها ولا تقبل ثانيا الخفة والسكون وعند  
البعض يجوز القلب نحو قال اصله **قول** **ويعل** نحو  
اعزيت اصله **اعزوت** بواو ساكن عبا عا ليفزي  
ويعل نحو **كنونة** ومن الكون مع السكون الواو  
وانفتاح ما قبلها لان اصلها **كنونة** عند الخليل  
فاذ غمت كما في ميت اصله **مويت** ثم خفت فصلا  
**كنونة** كما خفت في ميت **وقيل** اصلها **كونونة**  
بضم الكاف ثم فتححت حتى لا يهير الياء واو في نحو  
لعمرونة والقيولة والقيولة ثم جعلت الواو



ياء تبالبا لكرتها **ومن ثم قيل لا يجيء من**  
 الواو ياء غير الكينونة والديمومة والسدودة و  
 الرفع **قال ابن جنى في التلاوة** الأخيرة تسكن حرف  
 العلة فيها للحفة ثم تقلب الفال استدعاء الفحة  
 وبين غريكة الساكن اذا كان في الفعل او في اسم  
 على وزن فعل اعلان حركتها غير عارضة وان يكون  
 فحة سا قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة  
 اضطراب ولا يجمع فيها اعلان ولا يلزم ضم  
 حروف العلة في مضارعه ولا يترك للمذكرة على  
 الاصل **ومن ثم قيل** نحو قال امله قول ونحو  
 دار امله دور لوجود الشايطة المذكورة **وعلى**  
 مثل ديار امله دار تبالوا حله ومثله قيا تبال  
 فله ومثله سبال تبالوا والواحد هو مثله

بالوزن فيكونها مبنية اعني يعمل هذه الاشياء وان

لم يكون افعالا ولا على وزن افعال للمثابفة **ولا**

**يعمل** نحو المحوكة والخونة وصيدي وصوري لخروجها

عن وزن الفعل بعلامته الثانية وقيل حتى يدل

على الاصل ونحو عوار القوم لظهور الحركة ونحو

واحتور لان الحركة العين ولتاء في حكم الساكن

اي في حكم عين اعور والفاء مجاور ونحو الحبول

حتى يدل حركته اضطراب معناه واموتان محمول عليه

لانه نقيضه ونحو تلوي حتى لا يجتمع فيه اعدلان

ونحو جحي حتى لا يلزم ضم الباء في المضارع اعني

ان اقلت حاي يحيى مستقبله يحاي ونحو القود

حتى يدل على الاصل **الاربعه ان اكان ما قبلها**

مصنوعا نحو مبسر وبيع وبفرز ولز يدعو ويجعل

الاردى



اولى واولضمة ما قبلها ولين عريكه الساكن فصار  
 موسر وفي الثانية تسكن الخفة ثم تجعل واو لضمه  
 ولين عريكه الساكن فصار يوع **واذا جعلت حركة**  
 ما قبل حرف على من جنسه وهو الكسرة يجوز فيها  
 رح وتسكن الثالثة للخفة فصا يفز وولا يعمل  
 الربعة لخفة الفتحة **ومون** ثم لا يعمل نحو عيبة ونونية  
**الاربعة** اذا كان ما قبلها مكسورا نحو مؤذنان  
 وداعوة ورضو ويصاين وفي اول تجعل ياء  
 كما مر وفي الثانية تجعل ياء الاستدعاء ما قبلها  
 ولين عريكه الفتحة فصار داعية ويعمل مثل دول  
 لان الاسماء التي لبست بمشتقة من الفعل لا يعمل  
 لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فتح يجوز الالاء  
 علان فيه وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة

تكن للفحش ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصارت رضو

والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة اذا كان ما

قبلها ساكنا نحو يخوف و يبع و يقول و يعطي

حركاتهن الى ما قبلها لضعف حروف العلقة وقوة

حرف الصريح ولكن يجعل في يخوف الفالحة ما قبلها

وبين عريكة الساكن العارضي بخلاف الخوف

فصارت بخاف و بيع و يقول ولا يعمل نحو

امين و اردو حتى لا يلبس بالافعال ونحو جدول

حتى لا يبطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الا

علا في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم

الساكن في اخر المعرب ونحو يقول و بيان و مقول

و قوال و محيات حتى لا يجتمع الساكنان بقية

الاعلال ونحو منقول من منحياط فلا يعمل

بنفاله



يتعاله **فان قيل** لم **يعل** الاقامة اقوام مع حصول  
 اجتماع الساكنين اذا عدت كاعلال اخواتها قلنا  
 تبع القام **فان قيل** لم لا **يعل** التقويم تبع القام وهو  
 ثلاثي اصل في الاعلال قلنا **ابصل** قوله قوم استبعاد  
 قام وان كان احداً في الاعلال لغو في قوم في الاخرة  
 مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مغنياً للقوم  
 لانه ليس من ثلاثي اصل ولا **يعل** مثل ما اقله  
 واخذت المرة واستحوز حتى بدل على الاصل وتقول في  
 الحاق الضماير قال قال قالوا الى خمره واصل قافو فجعل  
 الواو الفا كما مر واصل قلن قلن فقلت الواو الفا  
 ليحركها ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار قلن  
 ثم ضم القاف حتى بدل على الواو المحذوفه ولا  
 ضم في حذف لان الاصل في النقل جعل حركة الواو

ليسهلها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحه  
 المفتوحة في قلن ولا يفرق بين وبين جميع المؤنث  
 في لانهم لا يفسرون الا شريك الضمى ويكتفون  
 بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين  
 المعلوم والمجهول او وقع من غير المراضع  
 كما في الاثنين ولا حيلة من بين الامر والامر  
 في تفعل وتفاعل وتفعلا ولا يفيق بين فعل  
 كوطان وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طان طويل  
 لان الفعل يسمى من فعل فالبا كما يعلم الفرق بين خفن  
 ويعن من سقلها اعني يعلم من يخاف ان اصل  
 خفن جوفن لان باب فعل يفعل لا يحى الا  
 حروف الخلق من يسع ان اصل بعن يبعن لا  
 الا جوف لا يحى من باب فعل يفعل المتقبل



يقول الى اخره صلى يقول واعلا له مما مر فخذوا  
 في يقلن لا اجتماع الساكنين **الامر قل** الى اخره صلى يقول  
 فنقلت حركة الواو الاولى الفاف ثم جعل اقول  
 ثم حذف الواو ولا اجتماع الساكنين ثم حذف الواو  
 لولا انعدام الاحتياج اليها وحذف الواو في قول  
 الحق وان لم يجتمع فيه الساكنين لان الحركة فيه حصلت  
 بالخارج حتى فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف  
 قولنا وقولنا الان الحركة فيها حصلت بالداخلين  
 وربما ان الفاعل ونون التاكيد وبمنزلة الراحلي  
 ومن ثم جعلوا منه **اخر الكلمة** مبنا نحو حصل  
 يفعلن ويحذفوا الف في دعنا وان حصلت الحركة  
 بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة  
 بخلاف الام في قولنا وقولنا وتقول بالنون

الثقل قول قول قول قول قولان قلنان وبالحقيقة  
قول قول قول قول **الفاعل** قاتل الى اخره اصله قاتل  
فقلت الواو والفاء محركاتها وانفتاح ما قبلها كما في  
كساء اصله كساؤ فجعل الواو والفاء الوقوحة في الطر  
الطرف ثم جعل همن والاعتبار للاق الفاعل لانها  
ليست بخارجة حصية فاجتمع الالفان ولا يمكن  
المسقاط الاولي لانه يلتبس بالماضي وكذلك  
في الثانية فحركة الاخير فصارت همن **ويجى**  
في البعض بالحد فبه نحو هاع ولا ع والاصل  
ولا يع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي  
هابر **ويجى** بالقلب نحو شاك اصله شايك وحاء  
راسله واحد ويجوز القلب فيه كلامهم نحو القس  
اصله قوس فقد صلب على الواو فصار قسوء  
نحو



نحو

عصوصم ثم جعل قسماً لوجوع الواو بين في الطرف ثم  
 كسر الالف انباءاً بعد ما قالوا قسماً كما في حصص ومنه  
 اينق على وزن افعل بعد القلب صلة النون ثم قدم الواو  
 على النون فصار اوينق ثم جعل الواو ياء على غير قياس  
**المفعول مفعول** الى اخر اصله مفعول فاعل كما على يقول  
 فصار مفعول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الثانية  
 عند سبويه لا حذف الزائدة او الى الواو والاصلي  
 عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة  
 لا تحذف وقال سبويه في جوابه لا تحذف  
 العلامة اذ لم توجد علامة اخرى وفي علامة  
 اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعول وعند الا  
 خفش مفعول وكذا لا يسع بقى اعل كما على  
 يبيع فصار مفعول واجتمع الساكنان فحذفت

الواو عند سبويه فصار سبع ثم كسر الباء حتى نسكن  
 الباء وعند الاخفش حذف الباء فاعطى الكسرة  
 لما قبلها كما مر في بعث فصار سبع ثم الواو باء  
 كما في ميزان فيكون وزن مفعول <sup>الموقع</sup> عند سبويه  
 وعند الاخفش مفعول **المفعول** مقال اصله مفعول  
 فاعل كما في يخاف وكذلك سبع اصله سبع فاعل  
 كما في سبع واكتفى بالفرق التقدير بين الموضع  
 وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك را  
 قدرت سكونه كسكونه ليهب يكونان جميعا مخوقوله  
 حتى اذا كنتم في الفلك وجبرين بهم واذا قدرت سكونه  
 كسكونه قريب يكون واحدا مخوقوله تعالى في الفلك  
 المشحون **الذات** مفعول المجرهول قبل يقال الى اخره  
 فاسكت الواو والخفة فصار فو وثقة ضعيفه ثقل



الضمة والواو وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها مكه  
 فصار قولهم صارت الواو باء بكسرة ما قبلها فصار قيل  
 في لغة بسم حسنى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذا  
 لك ببيع واختير والتقدير وقلن وبعن يبعن  
 يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاثمام في مثل  
 اقم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو  
 ايضا لان جوز الواو لانضمام ما قبلها حرف العلة  
 وسولبن وسووسوب في مثل قلن وبعن بن  
 المعلوم والمجهول اكتفا بالفرق التقديرية واصل  
 يقال يقول فاعل كالاعلال يخاف **الباب السادس**  
 في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في اخر وذو  
 الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو  
 رميت وهو لا يجوز من باب فعمل بفعل وتقول في

الحاق الضائير محي برميها الى اصله رمى فقلت الباء  
الغالبية كرها وانفتاح ما قبلها كما في قال اصله قول  
واصل رموزها فقلت الباء الغالبة كرها الباء الغالبة  
وانفتاح ما قبلها فنصارها واذا اجتمع الساكنين  
فحذفت الالف فنارموا وكذلك رصو الارضهم  
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من  
الكسرة الى واصل رمت فحذفت الباء كما في رموا  
يحذف الباء في رمتا وان لم يجمع الساكنان لانه يجمع  
الساكنان تقدير او تمامه مرفى قولا ولا يعقل رمين  
لما رمى في القول المستقبل برمي برميان الى اخره اصله  
برمي فان سكت الباء لنتم حذفه للاجتماع الساكنين  
كقوله مستوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون  
اكثاف بالفرق التقدير الوافي النساء اصله



والنون علامة التثنية **ومن** ثم لا تسقط في قوله  
**تعا** الا ان يعفون واصل ترمين ترمين واسكت  
 الياء **ثم** حذف لاجتماع الساكنين وهو مشترك في  
 اللفظ مع جماعة الناس واذا ادخلت الجواز لم تسقط  
 الياء علام من الحزم لم يرم **ومن** ثم تسقط في حالة الـ  
 فع علامة للوقوف في قوله **تعا** والليل اذا يسر وينصب  
 اذا ادخلت الناصب لثقة النص ولم ينصب في مثل لن  
 يخشى لان الالف لا يحمل الحركة **الامر** امر الحاضر امر  
 فحذفت الياء علامة للحزم فصار **امر** واصل امر  
 فاسكت الياء **ثم** حذف لاجتماع الساكنين واصل  
 امرى امرى فاسكت الياء الاصلية **ثم** حذف لاجتماع  
 الساكنين وبالنون التاكيد امين ارميان ارمين  
 من ارميان ارميان فلما الخفيفة ارمين ارمين ارمين

رام الى اخر اصله رامي فاسكت الباء في حالة الرفع والجبر  
ثم حذفت الباء لاجتماع الساكنين ولا يمكن في حالة  
النصب الحذف الفتحه واصل رامون فاسكت الباء ثم حذفت  
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الياء والضمه  
واذا اضفت التنبيه الى نفسك فقلت رامياى في حالة  
الرفع وراميسى في حالة النصب وجبر في ياء الاضافه **واذا**  
**اضفت** الجمع الى نفسك فقلت رامي في جميع الاحوال  
واصله في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان  
من جنس واحد في العلبة **المفعول** مرمى الى اخر اصله  
مرموى فادغم كما في رامي واذا اضفت التنبيه الى ياء  
الاضافه فقلت مرمياى في حالة الرفع وفي حالة  
النصب والجبر مرميسى **باربع** ياآت واذا اضفت الجمع  
الى الياء الاضافه فقلت مرمى ايضا **باربع** ياآت

في كل



في كل الـ **الحوالي الموضع** مري الـ اصل فيه ان بالقي على  
 وزن مفعول الـ انهم فزوعن نوالى الكسرة مري  
**الـ** مري المجهول يرمى برمي الى اخرها ولم يعلم<sup>ط</sup>  
 رمى لحنه الفتحه واصل برمي فنقلت الباء الفا كما  
 في رمى وحكم غزا يفز ومنزل رمى برمي في كل الـ  
 حكام الـ انهم يبدلون الواو بباء في نحو اغزيت  
 تبعاً ليفزى مع ان الباء من الحروف الـ ابدال وحرو  
 فها في قولك استنجد يوم صال زط الرهنه ابدت  
 وجوبا بمطردا من الـ الف في نحو صحراء لان همز ترها  
 الو في الـ اصل كالق سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها ظ  
 بعد الـ الف زائدة **ومن ثم** لا يجوز جعلها همزة في صا  
 رى بمعنى لو كانت في الـ اصل همزة لجاز صا رى بالهمزة  
 في صورة ما كما يجوز في نحو خطية ومن الواو وجوبا

مطراد في نحو او اصل فزارا عن اجتماع الواوات ونحو  
فائل مامر ونحو ادور لشغل الضمة على الواو ونحو في  
كساء لو فوع الحركة المختوفة على الواو **ومن الباء**  
وجوبا مطردا نحو بابيع مامر وجواز مطردا عن  
الواو المضمومة نحو اجوه لشغل الضمة على الواو  
**ومن الواو** غير المضمومة نحو شاح واحد احد في التحد  
ومن الباء نحو قطع الله اوسه لشغل الحركة على الياء  
ومن الراء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يحكى جمع مياه  
ومن الف يوجب شوق المشاق ونحو قرء من قرء ولا  
لضالين ومن العين نحو باب بحر ضاحك زهوق  
لا تجار يخرجها السنين ابدت من التاء نحو تحذ  
اصله اتخذ عند يسوية لقرنها في المصموسية التاء  
ابدت من الواو ونحو تحمة راحت لقب منحرجها

ومن



ومن الباء نحو نشان ونشتان ونشتان ونشتان  
 حتى لا يقع الحركة على الباء ومن السين نحو سنت  
 اصله سند ونحو يا فائل الله بنى السلات عمرو بن  
 ربوع شرار النيات ومن الصاد نحو لست اصله لست  
 لخص لقوبين في المصورية ومن الباء الذغالة لست  
 ابدلت موا ونحو لست بن لقوب النون من حرف  
 الفلة ومن اللام نحو لست لقوبها في المصورية  
 الجيم ابدلت من الباء المشددة نحو ابو علي حتى  
 لا يقع الحركات المختلفة على الباء وعن غير المشددة  
 نحو لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاحج يا  
 سيك نح الال ابدت من الهمزة نحو التاء محو  
 واجد معوا لرب من جملتها ابدت من الهمزة  
 محو هرق ومن ان نحو جمله وانه ومن الباء في هذه

امنه الله لسانها بالحروف والحق العلة في التحقير ومن ثم  
لا تمنع الامانة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عينا  
ومن التاء وجوبا مطريا في نحو طلحة للفرق بينهما  
وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا  
مطررا نحو مفتح ومن الواو وجوبا مطررا نحو متفات  
لكثرة ما قبلها ومن الهمزة حوازا مطررا نحو فريب ومن  
احدم في التضييق نحو تقضي الباري كما مر ومن لنون  
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين  
نحو صفاري لنقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو  
اينصلت لان اصلها واو ومن الياء نحو اعطاس ومن سين  
نحو السادي ومن ثا في نحو انشالي لكسرة ما قبلها  
الواو ابدلت من الالف نحو ضارب لعمدة في العلية  
واجتماع الساكنين نحو موقن لضمه ما قبلها من الهمزة



جواز مطرارة نحو لوم لما من **الميم** ابدلت من الواو في  
 نحو فم لا تخاد من جها ومن **اللام** نحو قوله عليه السلام ليس  
 من اميراهي ام في السفوف لقيتها في الجمهورية ومن  
 الساكن نحو عمر ومن **المشرك** وكفك الخضب البنا اصلان  
 لقرى بها في الجمهورية ومن **الباء** نحو ما زلت رتما لا  
 تخاد من جها **النصار** ابدلت من السين نحو اصبع  
 اصله اسبع لقرب مخرجه **الزائد** من اختيها  
 قال رباع ومن **الهمزة** جواز مطرارة نحو لاسي لما مر  
**اللام** ابدلت من **النون** نحو اصيلا ومن **الصاد**  
 ونحو الطبع اذ لا تخادها في الجمهورية **الزاد** ابدلت  
 من **السين** نحو بزدل اصله يستدر ومن **الصاد** نحو قول  
 خاتم هكذا فزدي انه **الطاء** ابدلت من **النون** جوا  
 مطرارة في افتعال نحو اضطرو في فحصة اقرب مجر

والموضع الذي لم يقيد من الصور اذ كونه يكون  
غير مطرا **الباب السابع في اللغيف** يقال اللغيف للغف  
حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون  
المفروق مثل رقي يقي حكم فإيهما الحكم وعد بقدر حكم  
رقي يرمي وكذا الحكم اخواتهما **الامر** ق قيا قوا  
في قياتين وبالنون التاكيد قين قيان قين قيان  
قيان وبالحقيقة قين قن **الفاعل** داق المفعول  
موقى وموضع موق هو الاله ميقى والمجهول وقى  
يقي المقرون طوى يطوى الواخريها وحكمهما  
لحكم الناقص ولا يقل عنهما ما سرف في باب الجوف  
**الامر** اطوا طوبا اطوا طوى الطوبا الطوبين وبالنون  
التاكيد الطوبين اطويان اطون اطون اطويان اطو  
بيان وبالحقيقة الطوبين اطون اطون ونقول من  
روى



من روى بروى اروبىن اروبىن ارون ارون ارون  
اروبىن اروبىن اروبىن وبالحقيقة اروبىن ارون  
**واز اردت** ان تعريف احكام نونا كيد فى الناقص  
واللغيف فانظر الى حرف العلة اذا كانت اصلية محذوفة  
فى الواحد تزد لان حذفها كان لمكون وهو انعدام  
لدخول النون وتفتح الحقة انفتح نحو اطوين واخرى  
واروبىن كما فى اطويا وان كانت ضمير فانظر الى ما قبلها  
ان كانت مفتوحا اخره لظرو وحركتها وحقة ما قبلها  
نحو ارون وارين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل  
بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم فيما قبلها نحو  
الطن كما فى اغز القوم وباء امرة اغزى القوم  
**الفاعل** طاو ولا يعمل واوه كما فى طوى وتقول من  
لرعى ريان ريانان روم ريار ريان روم ايص

ولا يجعل واو مما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الا  
 علان هو قلب الواو التي هي عين باو قلب اياء التي  
 هي لام همزة وتقول في ثنية اموت في حالة نصب  
 والخفض ربيين مثل عطشيين **وان اذفت** الياء  
 المكلم قلت رايت ربي نحو راءت الاولى منقلبته  
 عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل  
 والثالثة منقلبه عن الواو التي هي **والرابع** علامة  
 النصب **والخامس** ناء الاضافة **المفعول** مطوى السطح  
**مطوى الآلة مطوى المجهول طوى يطوى**  
 وحكم الامر هذه الاشياء الحكم الناقص وحكم  
 عنهما الحكم طوى في التي اجتمع فيه الالان  
 بقدير الالان وفي التي لم يجتمع الالان يكون حكما  
 ايضا لحكم طويا للمنافقة نحو طويا وهو بان **منه الكتاب**



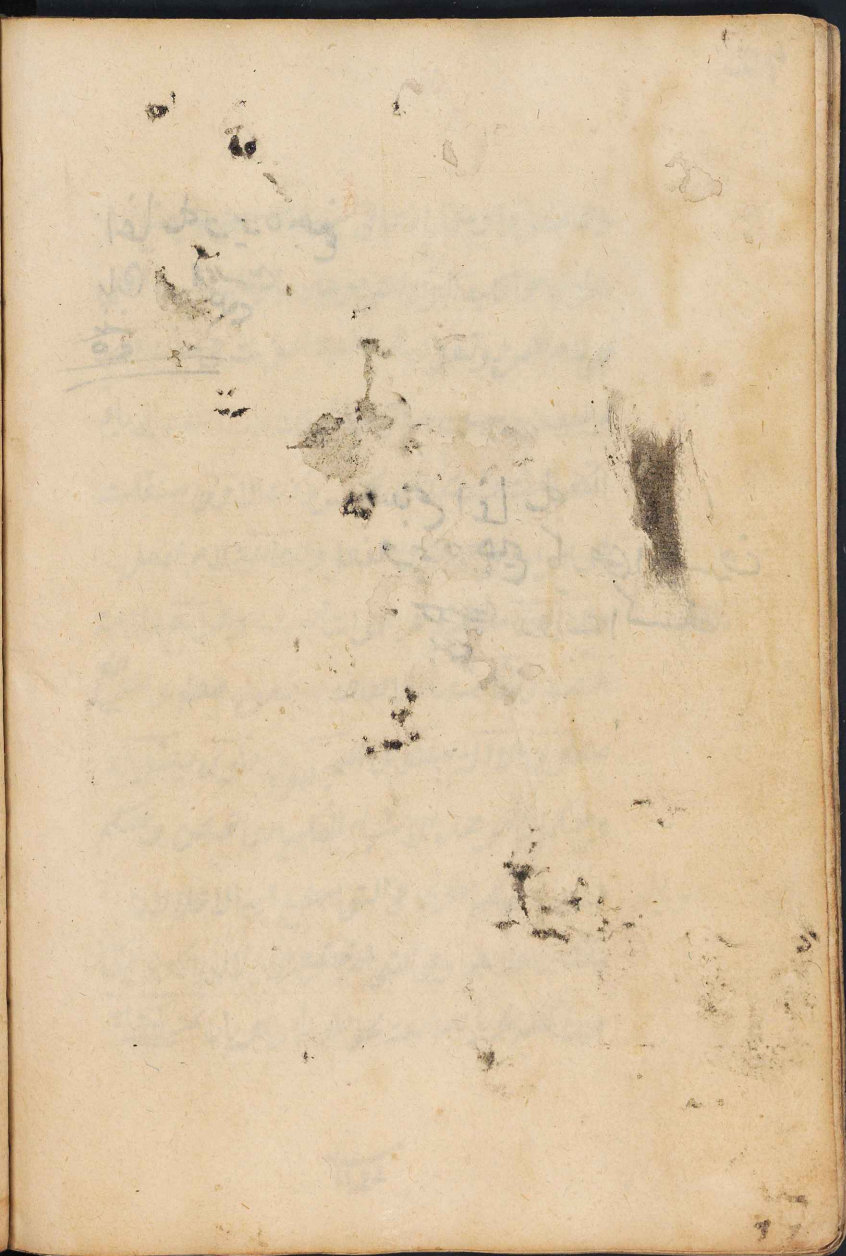
انعامه ويره جيع

ماه ويره

۳۳

۳۳

بسم انعامه  
 ويره جيع لكره او خردن  
 روت اكس







Arab

0.107.



Arab  
0.107.

